

УДК 376

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В  
СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЦЕНТРАХ ДЛЯ  
НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ**

**Сержант Ю.В., Поксыряева О.Н., Кодряну И.В.**  
**научный руководитель канд. филол. наук Бахор Т.А.**  
*Лесосибирский педагогический институт –  
филиал Сибирского федерального университета*

Основная проблема развития личности современных подростков – отсутствие должной заботы со стороны общества, социальных служб, осуществляющих непосредственно контроль над состоянием той окружающей среды, в которой происходит развитие детей. Именно эта среда определяет «социальную ситуацию развития, которая есть исток, начало всякого изменения в жизни, поведении, психике каждого ребенка. Она характеризуется, по мнению Н.Ю. Синягиной, с одной стороны, объективным положением ребенка в системе отношений с взрослыми, со сверстниками, с другой – субъективным отражением этого положения в переживаниях подростка.

Нестабильность социально-экономической и политической жизни способствует увеличению различного рода факторов (социальных, экономических, психосоциальных), активизирующих детскую безнадзорность, бездомность, социальное сиротство и усиливающих кризисные явления в современной семье. Острый кризис семьи проявляется в «нарушении структуры функций семьи, падение жизненного уровня, ухудшение условий содержания детей, нарастание психосоциальных перегрузок у родителей, жесткое обращение с детьми». К этому следует добавить «резкое снижение уровня социальных гарантий для детей в жизненно важных сферах духовного и физического развития; отстранение школы от детей с трудными судьбами; резкий поворот в ценностных ориентациях общества, снятие многих моральных запретов; влияние асоциальных криминальных групп в микросреде». Все это приводит к формированию людей малообразованных, легко нарушающих нравственные запреты, не имеющих установки на труд, создание собственной семьи, выполнению родительских обязанностей.

Литературное краеведение, способное активизировать моделирующие возможности культуры в регионе, является важным средством воспитания читателя. Изучение литературной жизни родного края, знакомство ребят с образом своей «малой родины» в произведениях художников слова «помогает в привычном, обыденном окружении обнаружить высокую культурную тенденцию», способствует размышлению подростков о духовных ценностях, о всегда сложном пути человека к пониманию истинных ориентиров в своей жизни. «Культура начинается с памяти. Человек, чувствующий слои прошлых времён, которые его окружают повседневно, не может вести себя как дикарь», – заключает В. Г. Макаренко.

Знакомство с жизнью, бытом, культурой, природой своего края способствует нравственно воспитанию учащихся, становлению их гражданственности, формированию высоких патриотических убеждений и активной жизненной позиции.

Ценность литературного краеведения, считает В.В. Семенова, заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает любовь и уважение к истории и культуре родного края. Помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, позволяет добиться хороших результатов в овладении знаниями, умениями и навыками, необходимых для организации самостоятельной деятельности после окончания школы.

Изучение литературного краеведения – одно из эффективных средств гражданского, патриотического и нравственного воспитания, так как соединение учебно-познавательных и воспитательных задач происходит здесь естественно, органично, без назидательности. Краеведение, по мнению М.А. Каргаловой, позволяет учащимся опираться на свои личные

впечатления, жизненные наблюдения, увидеть произведения разного художественного уровня, соотнести общенациональные и региональные проблемы культуры, научиться рассматривать литературные образы в разных социокультурных контекстах.

Деятельность учреждений при работе с трудными детьми направлена на то, чтобы уменьшить психическое напряжение, осуществить первичную адаптацию детей к жизни в социально здоровой среде, вернуть ребенка к нормальным формам человеческой жизнедеятельности (игре, общению, учебной и трудовой деятельности).

Одной из форм, позволяющей решать указанные выше задачи, является совместное обсуждение воспитателями и детьми книг, фильмов, спектаклей, в которых художественно исследуются жизненно важные проблемы современных подростков. Особенно необходима такая работа в группе 13-14 летних детей, которым свойственна смена настроений, невнимательность, повышенная чувствительность. Поэтому именно в этом возрасте необходимо обращаться к произведениям, поднимающим острые нравственные вопросы. В этот период формируются у подростков потребности разобраться в себе и в других людях, возникает интерес к личностным качествам — своим и других людей. На эмоциональное и интеллектуально-оценочное отношение подростков определенное влияние оказывает их собственный опыт. Возникающее на основе этого опыта сопереживание литературному герою нередко определяет оценку и отношение не только к нему самому, но и к другим действующим лицам произведения.

Произведения красноярских писателей, первым среди которых следует назвать В.П. Астафьева, всегда интересны учащимся. Духовно- нравственный потенциал рассказов и повестей В.П. Астафьева, И. Пантелеева, Н. Волокитина, Б. Петрова и др. не используется в современной педагогике в полную силу. В произведениях писателей и поэтов нашего края всегда изображаются герои, которые могут служить образцом для читателя – подросток.

Иван Иванович Пантелеев – один из самых читаемых и любимых в Сибири детских писателей. Писателя всегда интересовал внутренний мир человека, особенно юного, только вступающего в большой, сложный мир. Только в доброте и любви, в гармонии с природой Пантелеев видел смысл жизни и высокое предназначение человека.

При изучении повести И.Пантелеева «Чужой» в Краевом государственном казенном учреждении социального обслуживания "Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних "Енисейский" мы проводили собеседование с подростками 13-14 лет в начале их знакомства с творчеством писателя и после изучения произведения.. В самом начале работы над повестью дети были склонны все беды и несчастья Ленки объяснять равнодушием большинства окружающих людей, тяжелым характером отчима, пьянством матери. После работы над повестью дети задумались о том, насколько правильно Ленка строил свои отношения с окружающими, предлагали свои варианты. Приготовленные детьми рисунки позволяют говорить о том, что дети стремятся жить в обществе, в общении с природой (среди рисунков преобладают такие, на которых изображается деревня в несколько домов, на многих рисунках представлена река).

Таким образом, литературное краеведение является важным средством воспитания читателя подростка. Изучение литературной жизни родного края, «помогает в привычном, обыденном окружении обнаружить высокую культурную тенденцию», способствует размышлению подростков о духовных ценностях, о сложном пути человека к пониманию истинных ориентиров в своей жизни. Знакомство с жизнью, бытом, культурой, природой своего края способствует нравственно-эстетическому воспитанию учащихся, формированию высоких патриотических убеждений и активной жизненной позиции. Ценность литературного краеведения в том, что оно, расширяет и обогащает знания школьников о родных местах, прививает любовь и уважение к истории и культуре родного края. При работе с трудными детьми литература краеведения направлена на то, чтобы уменьшить психическое напряжение, осуществить первичную адаптацию детей к жизни в социально здоровой среде, вернуть ребенка к нормальным формам человеческой жизнедеятельности (игре, общению, учебной и трудовой деятельности).